

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №33 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400002, Волгоград, ул. им. Янки Купалы, 62

dou33@volgadmin.ru

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 3 от «31» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детского сада №33
Советского района Волгограда

Л.В. Галушкина
«31» 08 2023г.

Приказ от 31.08.2023 № 90



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования
художественной направленности
Фольклорный ансамбль «Беседушка»

Возраст обучающихся — 5-7 лет

Срок реализации — 1 год

Автор-составитель:
Бондарева Ольга Викторовна
музыкальный руководитель

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного ансамбля «Беседушка» (далее Программа) по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – досуговой и учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации рассчитана один учебный год обучения.

Данная образовательная программа предназначена для обучающихся в системе дополнительного образования и направлена на обеспечение знаний о традиционной песенной культуре и более углубленного.

Программа подготовлена с учётом методических разработок таких авторов, как Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Зарецкая Н.В., Бударина Т.А. Винская Л.В., Лапина Т.А., Кабанов А.И.

Актуальность программы

Изучение данного курса особенно актуально в связи с социально-культурными изменениями, происходящими в современном обществе. Мировое сообщество представляет собой сложный организм. Более двухсот стран и около двух тысяч наций и народов, обладающих особым мировоззрением, верой, культурой, составляют его. Но вместе с тем существует и с каждым годом усиливается тенденция космополитизма, усиления взаимосвязей и взаимозависимостей. Нивелирование и усреднение национальных черт приводит к расколу внутри общества.

Утрачивая чувство народного единства, обучающийся теряет историческую связь с предками. Это влечёт за собой множество нравственных и психологических проблем: чувство одиночества, непонимание своего места в мире, асоциальное поведение, дезориентация и дисгармония личности в целом.

В условиях активных интеграционных процессов содержание воспитания подрастающего поколения должно опираться как на общечеловеческие достижения, так и на этно-национальные ценности. Особенное место в образовании обучающихся должно занимать обучение народной традиционной культуре. Именно через занятия фольклором можно воспитать человека нравственного, духовного, знающего и уважающего традиции предков.

Актуальность данной программы заключается в ее практической значимости. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт на различных фестивалях, конкурсах и концертах.

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой ее направленности. Также педагогическая целесообразность направлена на приобщение обучающихся к традиционной культуре и использованию знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения. Когда обучающийся систематически получает такое образование и воспитание, то приобретает эстетическую и музыкальную культуру, развиваются вокальные и музыкальные способности, способствует восприятию народного музыкального искусства, обучающийся чувствует свою индивидуальность в коллективе, проявляется талант в сольном, либо хоровом исполнении. Также, программа является результатом опыта автора, его педагогической, экспедиционной и исполнительской деятельности.

Отличительными особенностями данной программы

Отличительной особенностью Программы является её соответствие календарно-обрядовому циклу. Теоретические знания о народных обычаях и традициях подтверждаются практическими навыками, полученными в ходе изучения песенной, инструментальной, танцевальной и игровой культуры, на что отводятся дополнительные часы в тематическом планировании.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через народное творчество и освоение опыта прошлых поколений. Содержание программы даёт представления обучающимся о культурных традициях русского народа, знакомит с образцами фольклорного творчества, формирует эстетический вкус и развивает общий культурный уровень обучающегося. Программа так же направлена на создание благоприятных условий для эмоционального, физического и умственного развития обучающегося, на формирование условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Изучение данного курса – особенно актуально в связи с социально-культурными изменениями, происходящими в современном обществе. Мировое сообщество представляет собой сложный организм. Более двухсот стран и около двух тысяч наций и народов, обладающих особенным мировоззрением, верой, культурой, составляют его. Но вместе с тем существует и с каждым годом усиливается тенденция космополитизма, усиления взаимосвязей и взаимозависимостей. Нивелирование и усреднение национальных черт приводит к расколу внутри общества.

Утрачивая чувство народного единства, обучающийся теряет историческую связь с предками. Это влечёт за собой множество нравственных и психологических проблем:

чувство одиночества, не понимание своего места в мире, асоциальное поведение, дезориентация и дисгармония личности в целом.

В условиях активных интеграционных процессов содержание воспитания подрастающего поколения должно опираться как на общечеловеческие достижения, так и на этнонациональные ценности. Особенное место в образовании обучающихся должно занимать обучение народной традиционной культуре. Именно через занятия фольклором можно воспитать человека нравственного, духовного, знающего и уважающего традиции предков.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся школьного возраста. Формирование и развитие способностей обучающихся к творчеству – частая проблема современной педагогики, которая становится перед педагогом, работающим с обучающимися младших классов. В этом возрасте у обучающихся закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем. Младший школьный возраст представляет собой период для развития творческой активности, поскольку обучающийся активен и любознателен по своей природе. Поэтому, важное значение, приобретает проблема развития творческой активности обучающихся как высшего уровня всех видов активности именно в этом возрасте.

Уровень, объём и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один учебный год обучения – 72 часа.

Формы обучения – очная.

Основной формой обучения по программе является форма групповых занятий. Она представлена в выступлениях для различной аудитории (родители, общеобразовательные школы, детские сады и т.д.), участие в различных фестивалях, конкурсах, викторинах.

Режим занятий.

Групповые занятия. 1 год обучения – 72 часа по 1 часу (25-30 мин) 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса по программе заключается в изучении праздников народного календаря не только в теории, но и на практике. На Пасху обучающиеся разучивают много пасхальных песен приговорок, раскрашивают Пасхальные яйца совместно с педагогом. В праздник Масленицы обучающиеся изготавливают куклу, пекут блины, провожают зиму и встречают весну. А на Рождество обучающиеся ходят колядовать. В покров День обучающиеся идут кормить птиц, как было принято раньше на Руси. Изучая какой-либо праздник, обучающиеся на практике знакомятся с обрядами, играми, поверьями, обычаями.

Целью данной программы является гармоничное развитие личности обучающегося средствами художественного образования и обучения, создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения, личности, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям песенного искусства, формирование у обучающихся профессиональных художественно – творческих знаний, умений и навыков для воплощения творческого замысла и решения творческой задачи, воспитание в обучающихся чувства радости от творческой работы, освоение духовных, нравственных, эстетических ценностей традиционной народной русской песенной культуры.

Задачи программы:

образовательные

- сформировать технику исполнения хорового народного пения;
- сформировать базовые музыкальные и вокальные термины;
- развивать чувство ритма обучающихся;
- развивать координацию движений обучающихся
- сформировать у обучающихся потребность в творческой реализации

личностные

- сформировать уважительное отношение к музыкальной, вокальной культуре своего народа и других стран по средствам изучения произведений разных народов;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

метапредметные

- сформировать уважительное отношение к музыкальной, вокальной культуре своего народа и других стран по средствам изучения произведений разных народов;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Учебный план

№ п./ п.	Наименование разделов	Общее количество часов	в том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика		
1	Введение.	2	1	1		
1.1	Цели и задачи курса.	2	1	1	беседа; презентация.	устный опрос
2	Осень.	18	4	14		
2.1	«Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.	5	1	4	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	текущий контроль
2.2	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	8	2	6	беседа; презентация; практическая деятельность.	текущий контроль
2.3	Покров. Кузьминки.	5	1	4	беседа; презентация; практическая деятельность.	текущий контроль
3	Фольклорный театр.	5	1	4		
3.1	Театрализованные игры.	5	1	4	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	текущий контроль
4	Зима.	17	3	14		
4.1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	7	1	6	беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	опрос; текущий контроль
4.2	Масленица.	5	1	4	беседа; презентация; театрализованные представления; практическая деятельность; ролевые игры.	текущий контроль; концертные выступления
4.3	Зимние народные игры и забавы.	5	1	4	практическая деятельность; ролевые игры	текущий контроль;
5	Народная хореография.	8	2	6		
5.1	Основы народной хореографии.	8	2	6	коллоквиум; беседа; презентация;	текущий контроль

практическая деятельность;
ролевые игры

					практическая деятельность.	
6	Весна.	17	3	14		
6.1	Сороки. Закликание весны.	5	1	4	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	текущий контроль
6.2	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	5	1	4	презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	текущий контроль
6.3	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	7	1	6	практическая деятельность	текущий контроль
7	Подготовка и проведение театрализованного представления.	5	1	4		
7.1	Спектакль по мотивам народной сказки.	5	1	4	театрализованные представления; практическая деятельность.	показательное выступление
	Итого:	72	15	57		

Содержание учебных тем

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1 Цели и задачи курса.

Теория: цели и задачи; понятие «народный», «обычай», «традиция»; важность изучения и сохранения русских традиций.

Практическая работа: просмотр мультфильма на тему «Традиции и обычаи русского народа».

Форма контроля: устный опрос.

Виды деятельности обучающихся: участие в беседе, просмотр мультфильма.

Методическое обеспечение: словесный метод (беседа, опрос), объяснительно-иллюстративный (просмотр фильма).

Раздел 2. Осень (18 часов)

Тема 2.1 «Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.

Теория: народное название осенних месяцев; приметы; осень - пора сбора урожая; значение хлеба; пословицы о труде.

Форма контроля: текущий контроль.

Практическая работа: просмотр тематической презентации на тему «Осень».

Виды деятельности обучающихся: просмотр тематической презентации, участие в беседе.

Методическое обеспечение: метод обследования, наглядности (просмотр презентации), словесный метод (беседа).

Тема 2.2 Народное пение. Игры с пением и хороводом.

Теория: трудовые припевки сопровождали полевые работы; традиции празднования Осенин – праздник сбора урожая; разучивание «Осень, осень, сноп последний носим».

Практическая работа: разучивание песен, приуроченных к празднику осени.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: разучивание песен, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (разучивание песен), словесный метод (беседа).

Тема 2.3 Покров. Кузьминки.

Теория: специфика народного пения, особенности звучания; народные песни-отражение культуры народа; разучивание песни-игры «Купим мы с бабушкой себе курочку».

Практическая работа: изготовление костюмов для праздничного обряда.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: изготовление костюмов, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (изготовление костюмов), словесный метод (беседа).

Раздел 3. Фольклорный театр (5 часов)

Тема 3.1 Театрализованные игры.

Теория: народный театр, виды, жанры; основные сюжеты и герои.

Практическая работа: народные игры с элементами театрализации: Коршун, Кострома.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: участие в народных играх с элементами театрализации, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (участие в народных играх), словесный метод (беседа).

Раздел 4. Зима 17ч.

Тема 4.1 Васильев день. Рождество Христово. Коляда.

Теория: Васильев день. Рождество Христово. Традиции праздника. Январь-сечень, просинец. 1 января – День св. Василия. 7 января – Рождество Христово. Традиции ряжения, обхода дворов с пением колядок и авсенек. 2 недели святок – святых вечеров. Молодёжь устраивала посиделки (вечёрки) с играми, песнями и танцами. Практическая работа: разучивание песни-колядки «Коляда, коляда».

Форма контроля: текущий контроль, опрос.

Виды деятельности обучающихся: участие в беседе, разучивание песни-колядки.

Методическое обеспечение: объяснительно-иллюстративный (беседа) и практический метод (разучивание песен).

Тема 4.2 Масленица.

Теория: Масленица: история праздника, традиции и обычаи.

Практическая работа: просмотр мультфильма на тему «Масленица».

Форма контроля: текущий контроль, концертные выступления.

Виды деятельности обучающихся: участие в беседе, просмотр мультфильма

Методическое обеспечение: словесный метод (беседа) и объяснительно-иллюстративный (просмотр мультфильма).

Тема 4.3 Зимние народные игры и забавы.

Теория: знания о русских народных играх и развлечения в зимнюю пору; изучение тематических игр: игра 1. Дед Мороз, игра 2. Воротца, игра 3. Теплые снежки.

Практическая работа: театрализация игровых песен.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: участие в театрализации игровых песен, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (театрализация игровых песен), словесный метод (беседа).

Раздел 5. Народная хореография (8 часов)

Тема 5.1 Основы народной хореографии.

Теория: элементы русской народной хореографии; различие мужской и женской пляски.

Практическая работа: разучивание элементов русской кадрили; танец «Чиж».

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: участие в разучивании элементов русской кадрили, танец «Чиж», участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (разучивание элементов русской кадрили), словесный метод (беседа).

Раздел 6. Весна (17 часов)

Тема 6.1 Сороки. Закливание весны.

Теория: весенние приметы.

Практическая работа: разучивание весенней заклички «Весна-красна» и «Ходит матушка-весна», обычай зазывать птиц.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: разучивание весенних закличек, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (разучивание закличек), словесный метод (беседа).

Тема 6.2 Весенние хороводы. Игры с хороводами.

Теория: пословицы и загадки о весне.

Практическая работа: разучивание народной игры «Я змея», театрализация игровых песен.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: участие в театрализации игровых песен и разучивании народной игры, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (театрализация игровых песен, разучивание народной игры), словесный метод (беседа).

Тема 6.3 Подвижные народные игры. Гендерные игры.

Теория: традиция закликать весну, различные тематические игры.

Практическая работа: разучивание песни-заклички «Ой, кулики», проведение элементов обряда закликания жаворонков.

Форма контроля: текущий контроль.

Виды деятельности обучающихся: участие в разучивании песни-заклички и проведении элементов обряда закликания жаворонков, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (разучивание песни, проведение элементов обряда), словесный метод (беседа).

Раздел 7. Подготовка и проведение театрализованного представления (5 часов)

Тема 7.1 Спектакль по мотивам народной сказки.

Теория: весенние приметы, пословицы и загадки о весне, традиция закликать весну.

Практическая работа: разучивание весенней заклички «Весна-красна» и «Ходит матушка-весна» Разучивание народной игры «Я змея». Обычай зазывать птиц. Проведение элементов обряда закликания жаворонков.

Форма контроля: показательные выступления.

Виды деятельности обучающихся: участие в разучивании песен-закличек, разучивании народной игры «Я змея», обычая зазывать птиц, проведение элементов обряда закликания жаворонков, участие в беседе.

Методическое обеспечение: практический метод (разучивание весенних закличек, народной игры, обычая зазывать птиц; проведение элементов обряда), словесный метод (беседа).

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающийся будет знать:

- детские жанры народно-песенного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры-загадки, игры-жмурки);
- основное содержание главных календарных праздников: зимние Святки, масленица, Сороки;
- виды хороводов (круг, стенка-на-стенку);
- 5-7 игр, уметь их объяснять.

Обучающийся будет уметь:

- слушать при пении другого поющего;
- ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- чисто интонировать знакомые мелодии без сопровождения;
- без напряжения, правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- свободно, звонко, в речевой манере пропеть звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- передавать интонацией различные чувства: восторг, изумление, радость, гнев и т.д.;
- четко в среднем темпе проговаривать 6-8 скороговорок;
- интонировать 1-2 колыбельные, 2-3 хороводных песни, 3-5 календарных;
- прохлопать и протопать несложный ритмический рисунок;
- обыгрывать образы героев в песнях и играх.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к музыкальной культуре своего народа и других стран;
- аккуратность, трудолюбия, самоконтроля;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- стремление к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- чувство ритма обучающихся;
- координация движений обучающихся;
- формирование у обучающихся потребность в творческой реализации

Календарный учебный график

№ п./п.	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		беседа; презентация.	1	Цели и задачи курса.	казачья горница/ актовый зал	устный опрос
2	сентябрь		беседа; презентация.	1	Цели и задачи курса.	казачья горница/ актовый зал	устный опрос
3	сентябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	«Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
4	сентябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	«Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
5	сентябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	«Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
6	сентябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	«Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
7	сентябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	«Урожайная пора». Трудовые обряды и песни.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
8	сентябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
9	октябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
10	октябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
11	октябрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
12	октябрь		беседа; презентация;	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль

		ролевые игры; практическая деятельность.				
13	октябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
14	октябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
15	октябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Народное пение. Игры с пением и хороводом.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
16	октябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Покров. Кузьминки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
17	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Покров. Кузьминки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
18	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Покров. Кузьминки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
19	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Покров. Кузьминки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
20	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Покров. Кузьминки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
21	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Театрализованные игры	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
22	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Театрализованные игры	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
23	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Театрализованные игры	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
24	ноябрь	беседа; презентация; ролевые игры;	1	Театрализованные игры	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль

			практическая деятельность.			казачья горница/актовый зал	текущий контроль
25	декабрь		беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Театрализованные игры	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
26	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
27	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
28	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
29	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
30	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
31	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
32	декабрь		беседа; презентация; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Васильев день. Рождество Христово. Коляда.	казачья горница/актовый зал	опрос
33	декабрь		беседа; презентация; театрализованные представления; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Масленица.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
34	январь		беседа; презентация; театрализованные представления; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Масленица.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль
35	январь		беседа; презентация; театрализованные представления; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Масленица.	казачья горница/актовый зал	текущий контроль

36	январь		беседа; презентация; театрализованные представления; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Масленица.	казачья горница	текущий контроль
37	январь		беседа; презентация; театрализованные представления; практическая деятельность; ролевые игры.	1	Масленица.	казачья горница	концертное выступление
38	январь		практическая деятельность; ролевые игры	1	Зимние народные игры и забавы	казачья горница	текущий контроль
39	январь		практическая деятельность; ролевые игры	1	Зимние народные игры и забавы	казачья горница	текущий контроль
40	январь		практическая деятельность; ролевые игры	1	Зимние народные игры и забавы	казачья горница	текущий контроль
41	январь		практическая деятельность; ролевые игры	1	Зимние народные игры и забавы	казачья горница	текущий контроль
42	февраль		практическая деятельность; ролевые игры	1	Зимние народные игры и забавы	казачья горница	текущий контроль
43	февраль		коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии	казачья горница	текущий контроль
44	февраль		коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии.	казачья горница	текущий контроль
45	февраль		коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии.	казачья горница	текущий контроль
46	февраль		коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии.	казачья горница	текущий контроль
47	февраль		коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии	казачья горница	текущий контроль
48	февраль		коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии.	казачья горница	текущий контроль
49	февраль		коллоквиум; беседа;	1	Основы народной хореографии.	казачья горница	текущий контроль

		презентация; практическая деятельность.				
50	март	коллоквиум; беседа; презентация; практическая деятельность.	1	Основы народной хореографии.	казачья горница	текущий контроль
51	март	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Сороки. Закливание весны	казачья горница	текущий контроль
52	март	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Сороки. Закливание весны	казачья горница	текущий контроль
53	март	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Сороки. Закливание весны	казачья горница	текущий контроль
54	март	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Сороки. Закливание весны	казачья горница	текущий контроль
55	март	беседа; презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Сороки. Закливание весны	казачья горница	текущий контроль
56	март	презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	казачья горница	текущий контроль
57	март	презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	казачья горница	текущий контроль
58	апрель	презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	казачья горница	текущий контроль
59	апрель	презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	казачья горница	текущий контроль
60	апрель	презентация; ролевые игры; практическая деятельность.	1	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	казачья горница	текущий контроль
61	апрель	беседа; презентация	1	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	казачья горница	текущий контроль
62	апрель	ролевые игры; практическая деятельность	1	Весенние хороводы. Игры с хороводами.	казачья горница	текущий контроль
63	апрель	ролевые игры; практическая деятельность	1	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	казачья горница	текущий контроль

64	апрель		практическая деятельность	1	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	казачья горница	текущий контроль
65	апрель		практическая деятельность	1	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	казачья горница	текущий контроль
66	Май		практическая деятельность	1	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	казачья горница	текущий контроль
67	Май		практическая деятельность	1	Подвижные народные игры. Гендерные игры.	казачья горница	текущий контроль
68	Май		театрализованное выступление, практическая деятельность	1	Спектакль по мотивам народной сказки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
69	Май		театрализованное выступление, практическая деятельность	1	Спектакль по мотивам народной сказки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
70	Май		театрализованное выступление, практическая деятельность	1	Спектакль по мотивам народной сказки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
71	Май		театрализованное выступление, практическая деятельность	1	Спектакль по мотивам народной сказки.	казачья горница/ актовый зал	текущий контроль
72	Май		театрализованное выступление, практическая деятельность	1	Спектакль по мотивам народной сказки.	актовый зал	показательное выступление

Условия реализации программы:

Наличие аудитории площадью не менее 12 кв.м., в соответствии с нормами СанПиН, наличие музыкальных инструментов – одного фортепиано, одного баян, одной гармоники, одной балалайки и шумовых инструментов (одной пары трещоток, восьми ложек, двух бубнов.), присутствие концертмейстера, один компьютер, звукотехническая аппаратура, столы, стулья.

Информационная база: практический материал, фото и видео материалы, наглядные и дидактические пособия.

Кадровое обеспечение программы: для реализации Программы педагог должен иметь музыкальное образование среднего профессионального или высшего уровня; подготовку в сфере педагогической деятельности.

Формы аттестации (контроля)

- устный опрос: используется на каждом теоретическом занятии с целью проверки усвоения знаний обучающимися по теме;
- тестовые задания: может использоваться как для текущей проверки знаний по изучаемой теме, так и для контрольной проверки по итогам изучения раздела или темы;
- музыкальная викторина: форма проверки теоретических знаний обучающихся и их готовности применять полученные знания на практике;
- концерт: форма итогового, отчётного контроля, включающая в себя проверку теоретических знаний и сформированных практических умений.

Оценочные материалы

За наличие знаний и умений обучающийся получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений обучающегося.

Высокий уровень (8 и более баллов)

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- Знает былинных, сказочных героев и реально существовавших исторических персонажей, запечатлённых в фольклорных произведениях.
- Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (соблюдает игровой этикет, знает правила игры и может о ней

рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

- Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского(казацкого) традиционного костюма;
- Знает специфику фольклора своего региона. Может рассказать о быте и традициях казаков.

Средний уровень (5-7 баллов)

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.
- Знает, кто такие казаки.

Низкий уровень (1-4 балла)

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры;
- Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

Методические материалы

Образовательный процесс организован очно, педагог напрямую взаимодействует с обучающимися.

Используются **методы обучения**: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - занятия групповые, построены в виде бесед, практикумов, репетиций. Также программой предусмотрены индивидуальные занятия по сольному народному вокалу, где педагог выстраивает занятия по

индивидуальному плану, который предусматривает возрастные, психофизические и вокальные возможности конкретного обучающегося. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий включает в себя необходимую информацию о теме, подкреплённую визуальными материалами (карточки, тематические картинки, фотографии, видеозаписи). Практическая часть подразумевает разучивание песенного материала, овладение инструментальными и хореографическими навыками, накопление игрового материала.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – подача теоретического материала; вокальная работа (дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, распевание, изучение нового песенного материала, повторение вокального репертуара).

Дидактические материалы – раздаточные материалы (песенные тексты), задания, упражнения.

Список литературы для педагога:

1. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение / И. Панкратьев // Искусство в школе. -2014.
2. Штейн М. А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклорный ансамбль» – Волгоград, 2018 г.
3. Буянова Юлия Александровна Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» Ростов – на - Дону, 2015 г.
4. Жилинская Светлана Александровна Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» Екатеринбург, 2019.

Список литературы для обучающихся:

1. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М. : Родник, 2016.
2. Козак, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н.Козак. -С.-П.: Союз, 2015.
3. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки - М. : Музыка, 2014.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта - М., 2016.

Список литературы для родителей:

1. Популярныe русские народные песни: Мелодии и тексты -М.: Музыка, 2016.6. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство / И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015.
2. Фомина, Н. Народные праздники / Н. Фомина // Искусство в школе. -2014.
3. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. -М. :Мос. гос. консерватория, 2014.